

**Rupestres**

Documentaire français, de Marc Azéma.

En 2022, après les confinements imposés par la pandémie, sept artistes de bande dessinée se sont livrés à une expérience insolite : s'enfermer dans une grotte des Causses du Quercy pour en orner les parois. Le film suit les dix journées sous terre d'Edmond Baudoin, Chloé Cruchaudet, Étienne Davodeau, Emmanuel Guibert, David Prudhomme, Pascal Rabaté et Troubs, qui ont aussitôt oublié leur table à dessin pour appréhender les reliefs de la roche et retrouver les pigments, les gestes, l'inspiration de l'art pariétal de leurs ancêtres. Pas de dispositif à la manière du *Mystère Picasso* possible dans ce boyau étroit : Marc Azéma, jouant admirablement avec la lumière et les ombres des lampes frontales, reste toujours très près de ces artistes intimidés par la portée vertigineuse de l'exercice. Il témoigne de leurs interrogations individuelles, de leur émulation collective, et montre la progression captivante et passionnante de l'œuvre.

Baudoin n'hésite pas à recouvrir les tags de jeunes passés avant lui et cherche à introduire du narratif ; Troubs délaisse les pinceaux et applique les pigments avec ses doigts ; Davodeau s'imagine dans un tombeau et représente des gisants ; Chloé Cruchaudet cherche le relief et mêle trait et volume... Et quand Emmanuel Guibert, important la forêt du dehors, peint l'ombre des ramures d'une branche d'arbre projetée sur la paroi, il transcende la grotte, qui se mue en caverne platonicienne. Ce qui reboucle avec la projection cinématographique, tout comme lorsque les sept, visitant la grotte du Pech Merle voisine, sont saisis par les effets cinétiques du dessin, dont sont friands les artistes du paléolithique comme ceux du 9<sup>e</sup> Art.

**Gilles Ciment**